

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

SIC.LaB - Laboratoire des sciences de
l'information et de la communication

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Côte d'Azur - UCA

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C



Au nom du comité d'experts¹ :

Arnaud Mercier, Président du comité

Pour le Hcéres² :

Thierry Coulhon, Président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

Cette version du rapport est confidentielle au titre du décret n° 2021-1537 du 29 novembre 2021. Les parties considérées comme confidentielles ainsi que les réponses aux points d'attention des tutelles ne figureront pas dans la version publique du rapport disponible sur le site du Hcéres.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président : M. Arnaud Mercier, Université Panthéon - Assas, Paris (représentant du CNU)

Experts : M. Dominique Bessières, Université Rennes 2
Mme Simona De Iulio, Université de Lille
Mme Kira Kitsopanidou, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Mme Nathalie Pinede, Université Bordeaux Montaigne

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Bernard Moizo

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : LABoratoire en Sciences de l'Information et de la Communication
- Acronyme : SIC.Lab
- Label et numéro : UPR 3820
- Composition de l'équipe de direction : M. Nicolas Pélessier (directeur), Mme Claudine Batazzi (directrice adjointe)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS3 Le Monde social et sa diversité

SHS 3_4 Sciences de l'information et de la communication

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Depuis la dernière évaluation, les membres de l'équipe SIC.Lab Méditerranée ont recentré leur projet autour de la problématique transversale « Organisations, cultures et patrimoines au défi de la créativité numérique » : il s'agit de proposer une lecture critique — par des méthodes propres aux SIC mais nourries par les apports de leurs disciplines connexes — des mutations au contact des NTIC des modes d'organisation, des pratiques d'innovation mais aussi des cultures, des patrimoines et des formes d'expression artistique. Cette orientation a débouché sur deux chantiers de recherche. Le premier, en continuité avec la thématique ouverte par le pôle CREAMED du laboratoire I3M et en collaboration renforcée avec les Écoles d'Art et de Design du territoire, questionne l'impact des technologies numériques sur les écritures de création, le patrimoine et la diffusion de l'art et de la culture. Le second chantier, en relation avec des collègues de Business Schools et de laboratoires en sciences du management, interroge le paradigme de « co-innovation » en lien avec les projets de développement des territoires et les reconfigurations des stratégies numériques des organisations sous l'effet des Big Data, de l'Open Data et des logiques collaboratives.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le laboratoire SIC.Lab Méditerranée poursuit et remodèle le projet scientifique de l'ancien laboratoire I3M (EM3820), à la suite de la séparation des équipes toulonnaises et niçoises au moment de l'obtention d'un Idex par l'université Côte d'Azur qui a conduit à la création de deux nouvelles équipes : l'Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication (IMSIC), au sein des universités de Toulon et Aix Marseille, et SIC.Lab Méditerranée qui regroupe (depuis janvier 2017) la majorité des enseignants-chercheurs, doctorants et post-doctorants en 71e section de l'UCA. L'unité a son siège à Nice, sur le campus Carlone de l'UCA, au sein de l'EUR CREATES, Arts & Humanités.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Les chercheurs de l'unité explorent, d'une part, le champ d'étude des industries culturelles et créatives (ICC), domaine prioritaire de formation professionnelle de la région Sud, en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles locales et régionales, des Écoles d'art et de management, d'autres unités de l'UCA (LIRCES, GRM, GREDEG, notamment) et dans le cadre du réseau régional CREAMED. Une partie des chercheurs de l'unité contribue, d'autre part, aux travaux des chercheurs francophones en communication organisationnelle et territoriale et, notamment, aux travaux du Groupe d'Études et de Recherches en Communication des Organisations (Org&Co) de la SFSIC. L'unité est aujourd'hui l'un des laboratoires centraux de l'Institut du Tourisme de la Côte d'Azur (ITCA). Dans une moindre mesure, certains de ses membres participent aux travaux récurrents de l'Observatoire de la Transition Ecologique et Citoyenne en Côte d'Azur (OTECCA) de la MSHS.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

Personnels permanents en activité	
Professeurs et assimilés	6
Maîtres de conférences et assimilés	9
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	4
Sous-total personnels permanents en activité	19
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	17
Personnels d'appui à la recherche non permanents	0
Post-doctorants	1
Doctorants	29
Sous-total personnels non permanents en activité	47
Total personnels	66

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2021. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Employeur	EC	C	PAR
Université Côte d'Azur	14	0	4
Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne (UPEC)	1	0	0
Autres	0	0	0
Total	15	0	4

BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	96
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	170
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	284
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	0
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	0
Total en k€	550

AVIS GLOBAL

À la suite d'une restructuration subie, en raison du découplage entre les universités de Nice et de Toulon, l'ancienne branche niçoise du laboratoire I3M s'est majoritairement reconfigurée autour de deux axes, dans l'unité renommée SIC.Lab. Cette recomposition apparaît très convaincante pour le comité. Elle résulte d'une vision réaliste des forces en présence et des pertes induites par le découplage avec Toulon et par la scission interne du département SIC avec la création d'une unité émergente TransitionS (évaluée par ailleurs).

La nouvelle organisation s'accompagne de la montée en responsabilité d'une codirection qui assure un pilotage très efficace de l'unité. La qualité des documents reçus et l'animation des débats lors de la session plénière du comité de visite témoignent d'un grand dynamisme et professionnalisme dans la conduite de l'unité, et d'une grande sérénité au sein de l'équipe. Le passage par un week-end de *team building* réunissant la plupart des titulaires de l'unité pour réfléchir collectivement au projet est l'illustration qu'un management innovant et fédérateur a porté ses fruits.

Sur le plan des ressources humaines, le comité a pu ressentir une vraie cohésion entre les titulaires, les chercheurs associés, les doctorants et les post-doctorants. La présence de nombreux chercheurs associés (26) a pu, dans un premier temps, éveiller des inquiétudes pour le comité. Cependant, la visite a permis de constater que l'investissement était réel, et qu'une charte des chercheurs associés venait d'être votée afin d'aider chacun d'entre eux à mieux percevoir les implications de ce statut (signature de la charte pour une période de trois ans accompagnée d'une procédure d'audition). La présence de nombreux enseignants-chercheurs étrangers ou binationaux, titulaires ou associés, ainsi que l'aptitude à conserver des liens d'association avec d'anciens docteurs devenus titulaires dans leur pays d'origine, témoignent de l'attractivité internationale de l'unité. En outre, le rattachement de 9 professionnels (dont un avec une convention de recherche) constitue un signe très positif de la qualité des relations que l'unité a su développer avec le monde socio-économique. Un point de vigilance concerne le remplacement du poste de professeur de l'ancien directeur d'unité, parti à la retraite, qui avait eu un rôle intégrateur et dynamisant très important.

Le comité tient à saluer également la lucidité de l'unité et de sa direction sur les quelques points de faiblesse et les marges d'amélioration, exposés dans le document d'autoévaluation. Le comité partage ces constats et se montre rassuré par la qualité des pistes esquissées lors de la présentation plénière du projet de l'unité, concernant les moyens à mettre en œuvre pour corriger ces faiblesses.

La volonté de cette unité de se développer se traduit par l'obtention récente de très gros contrats de recherche : un contrat européen Horizon REBOOT en portage principal (220 000 euros), une ANR (ANR XMEN) en adossement recherche du CUFR de Mayotte qui n'a pas de laboratoire propre (1,2 millions d'euros dont 150 000 euros pour l'unité). Ces projets s'ajoutent aux deux contrats ANR et à un projet Région Sud (projet TLC) obtenus pendant la période couverte par la présente évaluation. La culture de la recherche sur contrat s'est solidement implantée durant l'actuel contrat et se perpétue donc avec succès. L'augmentation importante de la dotation pérenne de l'établissement (de 58 % en 2022, par rapport à 2017-2021), signe de confiance de la tutelle, associée à des stratégies gagnantes de collecte de fonds sur projets, offre toutes les garanties financières pour permettre à l'unité de continuer à se développer. Un point de vigilance concerne toutefois le remplacement de l'ingénieure gestionnaire de l'unité au moment de son départ en retraite. Un point possible d'amélioration est l'établissement de liens institutionnalisés et pérennes de l'unité avec la MSH territoriale ainsi qu'avec l'IMREDD. À propos de ce dernier, la lecture du rapport et notamment du nouveau projet envisagé par l'unité permet d'entrevoir des futures pistes de convergence. Le comité ne peut qu'encourager les membres de l'unité à se considérer comme de potentiels partenaires de cet organisme mettant en triangulation collectivités territoriales, entreprises et chercheurs, et ce quels que soient les engagements des autres unités du domaine dans ces structures.

Sur le plan des publications, SIC.Lab fait preuve d'une forte et régulière implication, avec un bilan très satisfaisant globalement, en ciblant avec constance et majoritairement les revues reconnues de la discipline. L'internationalisation des publications pourrait sans doute être encore plus poussée et mieux partagée par l'ensemble des membres de l'équipe. L'animation depuis plus de vingt ans d'une collection très reconnue et structurante pour la discipline information-communication, chez L'Harmattan, reste un atout fort de l'unité.

L'adossement de 4 masters à l'unité apparaît équilibré et très adapté aux forces en présence et aux orientations de recherche. De même, l'intégration des doctorants à l'unité est très bonne, les docteurs ayant évoqué spontanément un climat « familial » au sein de l'unité. Un point de vigilance reste néanmoins le faible nombre de thèses financées. Le comité ne peut qu'encourager l'unité à utiliser au mieux les contrats acquis et les associations fortes avec divers acteurs non académiques pour trouver de nouvelles sources de financement des doctorants (contrats Cifre par exemple). De même, l'accompagnement des docteurs et des post-doctorants en fin de contrat est encore peu structuré. La préparation de l'insertion professionnelle de jeunes chercheurs présente encore quelques marges de progression.

Sur le plan des thématiques de recherche, l'unité fait preuve d'une très forte implication sur les questions reliant, art, culture, musées et numérique, en établissant de nombreux et fructueux partenariats avec les acteurs culturels locaux et régionaux (et même au-delà) ainsi qu'avec les écoles d'art ou de design du territoire. Il ne fait aucun doute, aux yeux du comité, que l'unité a vocation à dynamiser le maillage scientifique et pédagogique entre tous les acteurs de ce secteur, avec sans doute un rôle de leader ou de co-leader. L'ouverture récente vers les médias immersifs, spécialisation peu développée dans la recherche française en SIC, est une piste très féconde qui doit permettre à l'unité d'avoir un positionnement fort et innovant dans ce domaine. Le choix également d'investir les tiers lieux culturels, dans la région PACA, mais aussi en France et en Europe, de façon comparative, en associant pleinement les acteurs de ces lieux à l'animation scientifique et à la diffusion des résultats auprès du grand public, apparaît comme un choix original et fécond. Un programme européen est en cours d'élaboration sur cette question de recherche qui est au cœur des réflexions politiques sur le développement créatif dans les territoires.

La redéfinition de l'unité pour le prochain contrat en deux chantiers (Culture, patrimoines et territoires innovants ; Environnements médiatiques et créatifs) semble tout à fait adaptée et crédible en fonction des forces en présence, des compétences développées et des orientations passées de l'unité. La projection retenue pour le projet est un gage d'équilibre entre continuité et nécessaire renouvellement.

Au total, le comité ne perçoit pas de points de vigilance inquiétants qui seraient susceptibles de fragiliser la structure. Au contraire, il dresse un bilan très positif de l'unité, gage de développements fructueux pour un projet d'avenir reposant sur des fondations solides.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Fruit d'un double éclatement (avec Toulon et à l'occasion d'une scission interne des équipes InfoCom de Nice), la transformation de l'ancien I3M en SIC.Lab a suivi avec profit les recommandations de la précédente évaluation pour reconfigurer et restreindre les priorités et adapter l'organisation en axes à la réalité des forces de l'unité.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les ressources de l'unité

Un climat serein semble y régner, avec une direction fédératrice des énergies. Le profil des enseignants-chercheurs est globalement bien en cohérence avec les grandes orientations scientifiques de l'unité. L'unité est très dynamique et met au jour ses capacités humaines et intellectuelles.

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'unité a su prendre en compte la contraction de son effectif à la suite des reconfigurations intervenues et a su structurer les recherches autour d'un grand thème fédérateur qui a pu se décliner en deux axes. Cela donne une grande cohérence à l'ensemble et permet une forte identification de l'unité autour des notions clés de patrimoine, culture et créations numériques. Cela se retrouve dès lors dans la forte capacité de l'unité à fédérer des partenariats avec les acteurs territoriaux du monde de la culture, des musées, et de la créativité.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Une gouvernance apaisée et apaisante permet visiblement aux membres de l'unité de vivre bien leur appartenance à l'unité. Le comité a ressenti un climat très positif et dynamique propre à impulser des projets collectifs. Le comité, à la lecture du rapport, était un peu réservé sur le bénéfice des coopérations avec des chercheurs étrangers, en poste hors la France, qui étaient inscrits au SIC.Lab en rattachement principal. La visite a permis de constater qu'ils étaient réellement impliqués dans la vie de l'unité et que des procédures avaient permis de les y intégrer pleinement.

1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité a développé une culture de recherche de contrats au niveau national, régional et international qui lui permettra d'assurer, sans aucun doute, son développement. Les financements de la tutelle sont, en particulier, en très forte augmentation, ce qui traduit une confiance dans les perspectives de développement de l'unité et une reconnaissance de l'intérêt et de l'attractivité pour les acteurs sociaux et économiques du territoire des travaux menés par ses membres.

Points faibles et risques liés au contexte

Les engagements pris par la tutelle dans la campagne d'emplois 2023 voté par le CAC de l'UCA (1 BIATSS mutualisé entre plusieurs unités SHS dont SICLaB, 1 MCF) et l'affichage des ICC dans les thématiques pouvant faire l'objet d'une CPJ pour 2024-2025 visent à maintenir et à renforcer l'activité de l'équipe, notamment en termes d'encadrement de thèses (poste de professeur).

2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le laboratoire a développé un projet cohérent par rapport aux forces en présence, aux domaines scientifiques qui ont fondé la reconnaissance de ses membres au niveau régional, national et international, et aux perspectives de recherche les plus stimulantes et les plus innovantes dans le champ des SIC actuellement. Conformément aux recommandations de la précédente évaluation, l'équipe a engagé un recentrage de ses activités sur une problématique fédératrice et transversale aux différents chantiers (« Organisations, cultures et patrimoines »). Le chantier annoncé sur les environnements médiatiques et créatifs, en particulier l'axe sur le design et les expériences des médias immersifs, résonne particulièrement aujourd'hui avec certaines orientations en matière de politiques culturelles (France 2030). La trajectoire scientifique pour le prochain quinquennal apparaît clairement tracée.

Points faibles et risques liés au contexte

Le comité ne perçoit pas de points de vigilance particulier car les perspectives sont clairement tracées, l'obtention récente de gros financements par des contrats importants assurant une assise financière solide pour les années à venir. Il faut juste que l'unité puisse remplacer les départs en retraite pour conserver la force de travail et d'encadrement qui permet de faire vivre tous ses projets.

3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité s'est dotée de statuts (vote du 17 février 2017) et d'un règlement intérieur qui s'applique à tous les membres et qui comporte un volet concernant les principes éthiques et de conduite. On notera la présence de quelques membres de l'unité au sein du Groupe « Éthique et Numérique en Information et Communication » de la SFSIC qui réfléchit aux enjeux éthiques du travail de recherche en milieu numérique. Des méthodes de résolution des conflits entre collègues sont également prévues. Par ailleurs, l'unité est soucieuse de respecter, autant que possible, le principe de la parité, tant dans la composition du conseil de laboratoire, que dans les jurys de thèse et d'HDR, les compositions des comités de rédaction, etc. L'unité semble bien à l'écoute des personnels et des BIATSS en ce qui concerne les conditions de travail. Elle applique les dispositions nécessaires à la protection du travail scientifique, ainsi que les règles en matière d'hygiène et de sécurité votées par l'UFR.

Points faibles et risques liés au contexte

Le comité n'a rien à signaler d'inquiétant sur ce point. Il constate néanmoins la grande vétusté et exiguïté des locaux alloués à l'unité. Des fuites d'eau traversent les plafonds dans certains bureaux lorsqu'il pleut. Une amélioration du confort de vie des membres de l'unité est sans doute un point où des améliorations sont possibles.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité

L'unité réussit à rassembler en son sein plusieurs chercheurs étrangers (européens ou au-delà), ce qui témoigne d'une réelle attractivité internationale. Par ailleurs, elle arrive à fédérer les initiatives au niveau régional dans les secteurs professionnels qui l'intéressent (musée, écoles d'art, etc.) et a sans aucun doute vocation à les fédérer plus encore. L'attractivité académique et professionnelle est donc attestée.

1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les membres de l'unité sont très présents au sein d'instances de pilotage de la recherche ou d'expertise scientifique à l'échelle nationale (CNU, Hcéres, ANRT), européenne et internationale (Programme européen Horizons H2020, FNS en Suisse, FNRS en Belgique, Chaire de l'université du Québec à Montréal, CNU italien, Fondation pour la Recherche en Allemagne, etc.). Elle est également représentée dans plusieurs institutions scientifiques et sociétés savantes au rayonnement international (*International Association for Media and Communication Research*, Centre International d'études du Design Urbain à Florence). Signe de ce rayonnement, l'un de ses membres a été fait chevalier de la Légion d'Honneur au titre de la reconnaissance internationale de ses recherches. Enfin, une thèse sous contrat doctoral ANR a été labellisée « Présidence Française de l'Union Européenne ». À cela s'ajoute une forte présence des membres de l'unité au sein des comités éditoriaux d'une quinzaine de revues du champ des SIC à fort impact, voire dans des presses universitaires internationales (ex. Presses universitaires de Montréal).

L'unité est présente au sein de projets européens d'envergure, tel que le programme INEUPUP financé par le programme « Europe Créative » de l'Union européenne. Si, pendant la période que couvre son contrat, elle n'a pas encore répondu à des appels internationaux et européens, elle a bien mis en place les démarches, en s'appuyant sur le réseau de l'Université européenne ULYSSEUS dont fait partie l'UCA, pour pouvoir déposer un projet ERC (*European Research Council*). La visite a permis d'établir que ce projet a bien avancé en 2022 puisque l'unité a obtenu, en portage principal, un contrat européen Horizon REBOOT.

Points faibles et risques liés au contexte

Certaines pistes de recherche assez novatrices (comme sur les tiers lieux culturels) gagneraient à voir leur champ d'étude s'élargir à des comparaisons plus internationales. Le comité a pu percevoir que cela faisait déjà parti des préoccupations de l'unité, il ne peut que les encourager dans cette voie.

2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

Pendant la période du présent contrat, l'unité a accueilli 8 chercheurs étrangers invités issus de 7 pays différents. Plusieurs chercheurs juniors ont également été accueillis et accompagnés dans leurs candidatures à des postes de titulaires, en France et à l'étranger. L'unité a mis en place une politique permettant à ces chercheurs de s'impliquer activement dans la vie scientifique du laboratoire ainsi que dans l'enseignement. Des bureaux affectés à l'unité ont pu être mis à leur disposition.

Points faibles et risques liés au contexte

L'unité pourrait bénéficier davantage des lieux d'accueil de l'IMREDD pour renforcer sa politique d'invitation de chercheurs étrangers.

3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.

Points forts et possibilités liées au contexte

La culture de la recherche sur contrat s'est solidement implantée durant l'actuel contrat et se perpétue avec succès. L'augmentation importante de la dotation pérenne de l'établissement (de 58 % en 2022, par rapport à 2017-2021), signe de confiance de la tutelle, associée à des stratégies gagnantes de collecte de fonds sur projets, offre toutes les garanties financières pour permettre à l'unité de continuer à se développer. On recense : un contrat européen Horizon REBOOT en portage principal (220 000 euros), une ANR (ANR XMEN) en adossement recherche du CUFR de Mayotte (1,2 million d'euros dont 150 000 euros pour l'unité). Ces projets s'ajoutent aux deux contrats ANR et à un projet Région Sud (projet TLC) obtenus pendant la période couverte par la présente évaluation

Points faibles et risques liés au contexte

On relève une absence de liens institutionnalisés et pérennes du SIC.Lab avec la MSH territoriale ainsi qu'avec l'IMREDD. Pour ce dernier, le projet envisagé par l'unité permet d'entrevoir des futures pistes de convergence.

4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le déploiement du chantier sur les écritures augmentées et immersives, dans le cadre du renforcement de l'inscription des activités de l'équipe dans l'EUR CREATES, nécessitera l'acquisition d'un équipement technologique spécifique. L'équipe en est consciente.

Points faibles et risques liés au contexte

Des espaces spécifiques pour le déploiement du matériel technologique lié à la réalité virtuelle et augmentée seront nécessaires bien au-delà des espaces dont bénéficie actuellement l'unité. Nous ne pouvons qu'encourager les membres de l'équipe à chercher, ici encore, l'ouverture vers l'IMREDD afin de rendre visibles vers le monde professionnel les expérimentations et productions de ses membres en lien avec ce projet.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La quantité et la qualité de la production scientifique sont au niveau de ce qu'on peut attendre d'une unité de recherche en SHS. Le bilan fait valoir 59 articles dans des revues à comité de lecture, dont une majorité dans des revues reconnues ; 9 ouvrages, 17 directions d'ouvrages ou de numéros de revue, 53 chapitres d'ouvrages, notamment. C'est un bon bilan qui témoigne d'une activité de publication régulière, soutenue et qui concerne tous les membres de l'unité, même si comme toujours certains publient plus que d'autres. Par ailleurs, les publications sont globalement cohérentes avec les lignes directrices affichées par l'unité, ne donnant donc pas le sentiment d'une dispersion thématique. Peut-être serait-il judicieux de prévoir une ou deux publications au cours du prochain contrat, qui seraient plus investies collectivement et qui offriraient une visibilité unitaire plus forte des chercheurs et des problématiques de l'unité.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

Points forts et possibilités liées au contexte

La production scientifique de l'unité repose sur des fondements théoriques et méthodologiques solides. Une réflexion collective a permis de développer une perspective de recherche critique en Sciences de l'information et de la communication sur les impacts sociaux de la transformation numérique. L'originalité de la production scientifique de l'unité est issue, d'une part, de la combinaison de paradigmes théoriques divers sur les dispositifs, la communication des organisations, les usages des dispositifs numériques et, d'autre part, de méthodes

innovantes telles que, par exemple, les méthodes d'analyse numérique de grands corpus de données ou la recherche-crédation. Les travaux scientifiques produits par l'unité fournissent un apport significatif à la connaissance des mutations engendrées par les technologies numériques notamment dans la communication des organisations, dans les institutions culturelles, dans le journalisme. La production scientifique de l'unité paraît dans un large panel de supports de qualité reconnus en France par les instances de la discipline. L'unité est animée par des dynamiques individuelles et collectives qui ont donné lieu à des publications non seulement en nom propre mais aussi, majoritairement, collectives.

Points faibles et risques liés au contexte

Les initiatives de co-publication avec des partenaires du niveau international réalisées au cours du dernier quinquennal (actes de colloques, articles co-signés et ouvrages collectifs co-dirigés) mériteraient d'être poursuivies et ultérieurement développées.

2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le volume de la production scientifique du SIC.Lab apparaît en adéquation avec son potentiel de recherche. Sur le plan qualitatif, un effort significatif a été accompli pour publier des travaux dans des revues internationales, des revues reconnues par la discipline, des éditeurs et des collections reconnus au niveau national et international. La majorité des membres permanents, enseignants-chercheurs et post-doctorants, contribuent de manière équilibrée et régulière à la production scientifique de l'unité.

Points faibles et risques liés au contexte

Les actions incitatives entamées afin de favoriser un investissement de la part de tous les membres de l'unité dans la production scientifique nécessitent d'être développées et consolidées dans les années à venir. Une participation plus importante des doctorants à la production scientifique de l'unité serait notamment souhaitable.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les activités de recherche du SIC.Lab respectent l'ensemble des règles et valeurs qui garantissent une démarche honnête et scientifiquement rigoureuse. L'attention portée au respect de ces règles et valeurs est attestée par les diverses initiatives mises en œuvre pour sensibiliser l'ensemble des membres de l'unité à des enjeux d'ordre éthique et déontologique.

Pendant le dernier quinquennal, le respect des principes de la science ouverte dans la production scientifique du SIC.Lab s'est manifesté par le partage des publications et méthodes dans ses carnets de recherche et dans diverses manifestations scientifiques.

Points faibles et risques liés au contexte

Les divers projets de traçabilité, conservation et accessibilité des données de la recherche annoncés par les membres de l'unité au cours de la visite méritent d'être mis en œuvre.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

En s'appuyant sur ses nombreuses collaborations et ses projets ancrés dans le territoire, l'unité fait montre d'un réel dynamisme pour inscrire ses activités de recherche dans la société, sur les questions de l'art, du patrimoine, des transformations numériques, de l'information médiatique, etc. Ce dynamisme, qui prend des formes variées (conférences, éducation aux médias mais aussi spectacles, films documentaires, etc.), gagnerait encore à être renforcé par des interactions et productions orientées vers le monde économique et à mobiliser l'ensemble des chercheurs titulaires.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité SIC.Lab affiche une dynamique réelle de recherche en lien avec des partenaires non académiques variés. Les deux axes de recherche structurants de l'unité (« Dynamiques de l'innovation et management des réseaux d'acteurs » et « Patrimoine, culture, création et développement des territoires à l'heure du numérique ») conduisent naturellement au développement de partenariats de ce type, d'autant que le territoire niçois est un territoire dynamique, tant au plan de l'innovation que de la culture. Ainsi, le comité relève des partenariats de l'unité avec de nombreuses institutions culturelles (Musée archéologique de Cimiez, Musée National du Sport, Musée d'Art Naïf, Musée Terra Amata/Grotte du Lazaret, etc.), des collectivités territoriales (Ville de Nice, Ville de Cannes, notamment par le biais de leurs directions culturelles), des établissements d'art (Villa Arson, ERACM et CRR) et enfin, des associations (tiers-lieux locaux, Le Hublot [Entrepont/Studio 109], AtmoSud, association agréée chargée de surveiller la qualité de l'air, etc.). Il faut noter également les collaborations établies avec des entreprises de presse (telles la RAI ou le groupe MediaSet en Italie) dans le cadre de l'ANR CROBORA.

Ces partenariats prennent des formes elles aussi variées, comme par exemple le partenariat de recherche avec AtmoSud autour de leurs archives et de leur communication institutionnelles, l'étude des trajectoires professionnelles d'artistes (projet PARTITA) ou encore la proposition de solutions techniques pour les musées et logicielles (projet MAVII).

Les interactions de l'unité avec le monde non académique prennent la forme d'autre part d'interventions variées (conférences publiques, performances artistiques, enquêtes de terrain...) de certains de ses chercheurs auprès de ses différents partenaires (musées, tiers-lieux, etc.). De façon réciproque, le comité relève la participation active de professionnels dans les activités de l'unité, notamment en tant que chercheurs associés. L'ancrage des recherches de l'unité dans des problématiques sociales d'importance et en corrélation étroite avec des acteurs de terrain est au final indéniable. Cela se matérialise à travers des projets artistiques, des approches innovantes en lien avec des tiers-lieux ou des environnements immersifs (projet MAVII), ou encore des collaborations autour de problématiques environnementales (AtmoSud). Cela se concrétise également par des approches de type recherches participatives (par exemple dans le cadre des projets TLC, Nuserus, Partita, MAVII).

Points faibles et risques liés au contexte

Les collaborations avec des acteurs économiques du territoire mériteraient d'être développées, en s'appuyant notamment sur des contrats doctoraux de type Cifre. En effet, il n'y a aucun co-financement non-académique pour des thèses dans le contrat 2017-2021. Des perspectives émergent cependant sur ce point pour la nouvelle contractualisation, notamment par le biais du programme ANR X-MEM DEMOES, qui a démarré en 2022, où des partenariats ont été noués avec des acteurs de la French Tech et des start-up, ou avec le projet ANR CROBORA.

Le comité relève par ailleurs le rôle très actif des Masters ICCD, Icones, DISTIC et EMIC dans l'animation d'interactions avec les acteurs du monde non-académique. Il serait judicieux de profiter de la dynamique et des opportunités ouvertes par les activités de ces masters pour renforcer les conventionnements de recherche de ces partenaires avec l'unité.

Enfin, l'unité n'affiche pas pour l'instant de convention de formation continue de professionnels, ce qui pourrait constituer un axe d'amélioration pour le prochain contrat et qui est d'ailleurs envisagé à travers certaines actions de l'ANR X-MEM DEMOES ainsi que dans le partenariat de recherche avec AtmoSud.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité propose de nombreuses restitutions de ses travaux dans des formats de types journée d'études, conférences publiques où sont invités les professionnels des domaines de la culture, des arts, ou des représentants des collectivités territoriales. Ces manifestations contribuent à des dialogues fertiles, en témoigne par exemple le symposium de clôture du projet Partita en décembre 2019 « Parcours d'artistes en territoire azuréen » (portfolio). Les événements organisés par les étudiants des masters sont aussi des occasions importantes d'échanges croisés entre enseignants-chercheurs et professionnels de secteurs variés. C'est le cas notamment du « Forum Digital », organisé depuis 2013 par les étudiants du master ICONES.

Enfin, dans le prolongement du projet VREAD (*Virtual Reality Experience for Low Vision People* porté par l'INRIA), le comité note la participation de l'un des chercheurs de l'unité à la création d'une entreprise spécialisée dans les solutions de réalité virtuelle pour les déficients visuels.

Points faibles et risques liés au contexte

Les productions de l'unité à destination du monde socio-économique prennent principalement la forme de journées d'études et conférences. D'autres formes de production pourraient sans doute être aisément envisagées, le réseau d'acteurs du monde socio-économique avec lesquels l'unité collabore régulièrement, de façon autonome ou par l'intermédiaire des masters, étant tout à fait conséquent.

De plus, les productions de l'unité sont majoritairement orientées vers les acteurs sociaux et peu vers le champ économique et industriel. Seuls deux chercheurs ont été amenés à collaborer dans deux projets orientés vers les technologies (projets MAVII et VREAD). Cela se dessine cependant de façon plus forte et collective pour la nouvelle période de contractualisation, notamment avec le projet ANR X-MEM (2022-2024) et le prototype de « démonstrateur numérique » qui sera réalisé en partenariat avec différentes entreprises.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'activité de l'unité se déploie largement vers le grand public, par des manifestations variées (Controverses numériques, Nuit des Chercheurs, Fête de la Science, « Mars au musée », séminaires « La Voie des Images » de l'ANR CROBORA ouverts au public, etc.) et dans des lieux diversifiés (musées, grotte du Lazaret, bibliothèques, studio 109 à Nice, centre d'Art de la Colonie des peintres en Roumanie, etc.). Le document de données de production et d'activités (p. 49 et suivantes) fait apparaître 7 produits de médiation scientifique, 24 interventions dans des émissions de radio, télévision et presse écrite et 34 débats Sciences et sociétés. Le soutien de la cellule de culture scientifique de l'université Côte d'Azur a également été accordé à deux programmes de médiation scientifique (« Catastérismes » en 2020-2021 et « Café-Sciences en 2021-2022 »).

Les formes que prennent ces activités de médiation orientées vers le grand public reflètent les compétences multiples des chercheurs de l'unité en lien avec les objets de recherche de leurs champs d'études : spectacles (éducation aux médias et au numérique, médiation du patrimoine et arts vivants), film documentaire (Webdoc PARTITA), expérimentations cinématographiques (séminaire sur le Futur du Cinéma), créations musicales associant musiciens professionnels et chercheurs de l'unité, WebCarnet sur Hypothèses.Org. L'attention aux publics scolaires n'est pas oubliée, elle se traduit par différentes formes d'actions en lien avec l'éducation aux médias et à l'information (EMI) dans plusieurs établissements scolaires, ainsi qu'en partenariat avec la DRAC.

L'unité est donc pleinement impliquée dans un faisceau d'actions à destination du grand public et elle a d'ailleurs pour projet de davantage valoriser ces activités en investissant plus largement les réseaux socio-numériques. Le comité souligne également le fort investissement de certains chercheurs associés dans les initiatives d'ouverture et de partage avec le grand public.

Points faibles et risques liés au contexte

Cette dynamique d'ouverture de la recherche vers le grand public est à poursuivre, en gardant une vigilance sur deux points : d'une part, il s'agit de veiller à des formes d'équilibre dans ces stratégies de partages des connaissances entre les différents champs d'études de l'unité ; d'autre part, il est important d'inciter l'ensemble des chercheurs, et notamment tous les chercheurs titulaires, à s'impliquer dans ces dynamiques et productions orientées vers la société civile. En effet, les éléments proposés dans le document de données de production et d'activités sur les produits à destination du grand public (p. 49 et suivantes) font apparaître une répartition inégale des interventions, la moitié des membres titulaires n'ayant aucune production visible dans ce cadre.

Parmi les actions possibles, une sensibilisation à l'écriture d'articles pour le média *The Conversation* pourrait être proposée, afin de donner une plus grande résonance aux résultats de la recherche de l'unité.

C - RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Après l'avoir visité par ailleurs, les membres du comité ne peuvent que recommander aux membres du SIC.Lab de se rapprocher de l'IRMEDD pour bénéficier à la fois de la dynamique partenariale que propose cet organisme mais aussi des espaces de valorisation, en particulier en lien avec les projets qui impliquent un fort volet technologique ou des livrables pouvant bénéficier d'une vitrine auprès des acteurs du monde socio-économique.

Compte tenu de la charge de travail, l'unité doit veiller à conserver un taux d'encadrement scientifique suffisant, en remplaçant les départs à la retraite au rang de professeur et en encourageant la réalisation d'HDR.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Il convient de structurer davantage encore l'accompagnement des doctorants et post-doctorants vers la professionnalisation.

De même, il faut poursuivre l'effort de dynamisation des coopérations avec les acteurs territoriaux du monde des musées, de la culture et de la création. On peut penser que l'expertise acquise par l'unité, la reconnaissance dont elle jouit déjà, doit lui permettre d'incarner un rôle moteur dans la création de dynamiques coopératives à tous ces acteurs (musées, salles de spectacle, écoles d'art, tiers lieux culturels, etc.) dans la Région PACA et a minima dans la zone d'intervention de l'université Côte d'Azur.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Même s'il existe déjà un vrai effort de publication en langues étrangères, il y a sans doute lieu d'envisager de renforcer la publication en anglais, dans des revues internationales. Les différents programmes de recherche récemment lauréats de fonds importants, ainsi que les projets en cours de soumission (dont un intéressant projet européen ERC) devraient correspondre à cet effort d'internationalisation des publications.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Il faut poursuivre les activités de médiation et les structurer à travers un événement collectif impliquant de manière transversale les différents membres de l'équipe.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 10 janvier 2023 à 9h

Fin : 10 janvier 2023 à 16h

Entretiens réalisés : en présentiel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

9 janvier 2023

20h Diner de travail Comité + CS

10 janvier 2023

9h00 – 9h15	Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique
9h15 – 9h45	Entretien à huis clos avec la direction de l'UPR M Nicolas Pelissier, DU Mme Claudine Batazzi, DU ajointe
9h45 – 10h35	Réunion plénière en présence de l'ensemble de tous les membres de l'UPR, permanents, émérites, associés et doctorants, post doc, CDD., et représentants des tutelles
10h35 – 11h15	Entretien à huis clos avec les personnels chercheurs et enseignants-chercheurs statutaires ,
11h15 – 11h30	<i>Pause</i>
11h30 – 12h15	Entretien à huis clos avec les doctorants et post-doctorants, jeunes docteurs ,
12h15 – 12h55	Entretien à huis clos avec le représentant de la tutelle (URE TransitionS et UPR SIC.Lab) M Noel Dimarcq, VP Recherche UCA
12h55 – 13h15	Réunion du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique Responsabilité du lien de Connexion B Moizo
13h15 – 14h30	<i>Pause repas</i>
14h30 – 15h10	Entretien à huis clos avec la direction de l'UPR M Nicolas Pelissier, DU Mme Claudine Batazzi, DU ajointe
15h10 – 15h45	Réunion du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique
16h00	Fin de l'entretien en présentiel

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Direction de la
Recherche, de la
Valorisation et de
l'Innovation

Mme Johanna ZERMATI
Directrice

✉ drvi-recherche@univ-
cotedazur.fr

Nice, le 17 mars 2023

à l'attention du Haut Conseil à
l'Evaluation de la Recherche
et de l'Enseignement Supérieur

Affaire suivie par :
Mme Delphine ISCAYE
Gestionnaire

☎ 04 89 15 16 44
✉ delphine.iscaye@univ-
cotedazur.fr

Objet : Observations de portée générale

Veillez trouver ci-après les observations de portée générale d'Université Côte d'Azur concernant l'unité **DER-PUR230023497 - SICLaB - Laboratoire des sciences de l'information et de la communication**.

Université Côte d'Azur tient à remercier l'ensemble du comité HCERES pour le travail, conséquent et de qualité, d'analyse et d'évaluation des activités de l'unité SICLaB. Les appréciations et recommandations du comité sur les différents domaines d'évaluation sont très utiles pour positionner les activités de l'unité et apporter des éléments sur lesquels s'appuyer pour consolider la vision prospective de l'unité.

L'établissement n'a pas d'observations de portée générale autres que celles formulées par l'unité.




Pour le Président d'Université Côte d'Azur
et par délégation,
Le Vice-Président Recherche et Innovation

Ndel DIMARCO

**Direction de la
Recherche, de la
Valorisation et de
l'Innovation**



Mme Johanna ZERMATI
Directrice

 drvi-recherche@univ-
cotedazur.fr

Nice, le 8 mars 2023

à l'attention du Haut Conseil à
l'Evaluation de la Recherche
et de l'Enseignement Supérieur

Affaire suivie par :
Mme Delphine ISCAYE
Gestionnaire

 04 89 15 16 44
 delphine.iscaye@univ-
cotedazur.fr

Objet : Observations de portée générale

**Unité : DER-PUR230023497 - SICLaB - Laboratoire des sciences de
l'information et de la communication.**


L'unité se réjouit du bilan encourageant communiqué par les experts et les remercie pour leurs suggestions très précieuses. Suite à ces recommandations, l'équipe ne manquera pas de se rapprocher de la MSH et de l'IMREDD (des discussions sont actuellement en cours) afin de renforcer ses partenariats scientifiques et économiques (en vue notamment de contrats CIFRE) sur le territoire.

Elle veillera également à accentuer la dimension internationale de ses travaux et publications (en relation avec les contrats en cours et à venir), tout en engageant prochainement l'ensemble de l'équipe dans une publication collective fédératrice, et en faisant en sorte que l'effort de valorisation soit mieux réparti au sein de ses membres titulaires.

Enfin, l'unité peut compter sur le soutien de sa tutelle pour la rénovation matérielle de ses locaux, engagée depuis cette année académique, et ses demandes de postes (BIATSS, MCF, PR, CPJ) en vue d'assurer un meilleur encadrement de ses travaux et des doctorants.

Signature

Tampon



GRAND CHÂTEAU
28, AV VALROSE
BP 2135
06103 NICE CEDEX 2

UNIVERSITE DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS
U.F.R. LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES
LABORATOIRE SIC.LAB MEDITERRANEE
98, Bd Edouard Herriot
BP 3209 - 06204 NICE Cedex 3
Tél : 04 93 37 56 69

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)